



*yeşil
istanbul'da
sanat*

'19-'23



PARK BAHÇE VE
YEŞİL ALANLAR
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Yesil
İSTANBUL



PARK BAHÇE VE
YEŞİL ALANLAR
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Yesil
İSTANBUL



*yeşil
istanbul'da
sanat*

'19-'23



İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

PARK BAHÇE VE
YEŞİL ALANLAR
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Yeşil
İSTANBUL



**Sanatsız kalan bir milletin
hayat damarlarından biri
kopmuş demektir.**

M. Kemal ATATÜRK

Konuřan Dıvarlar

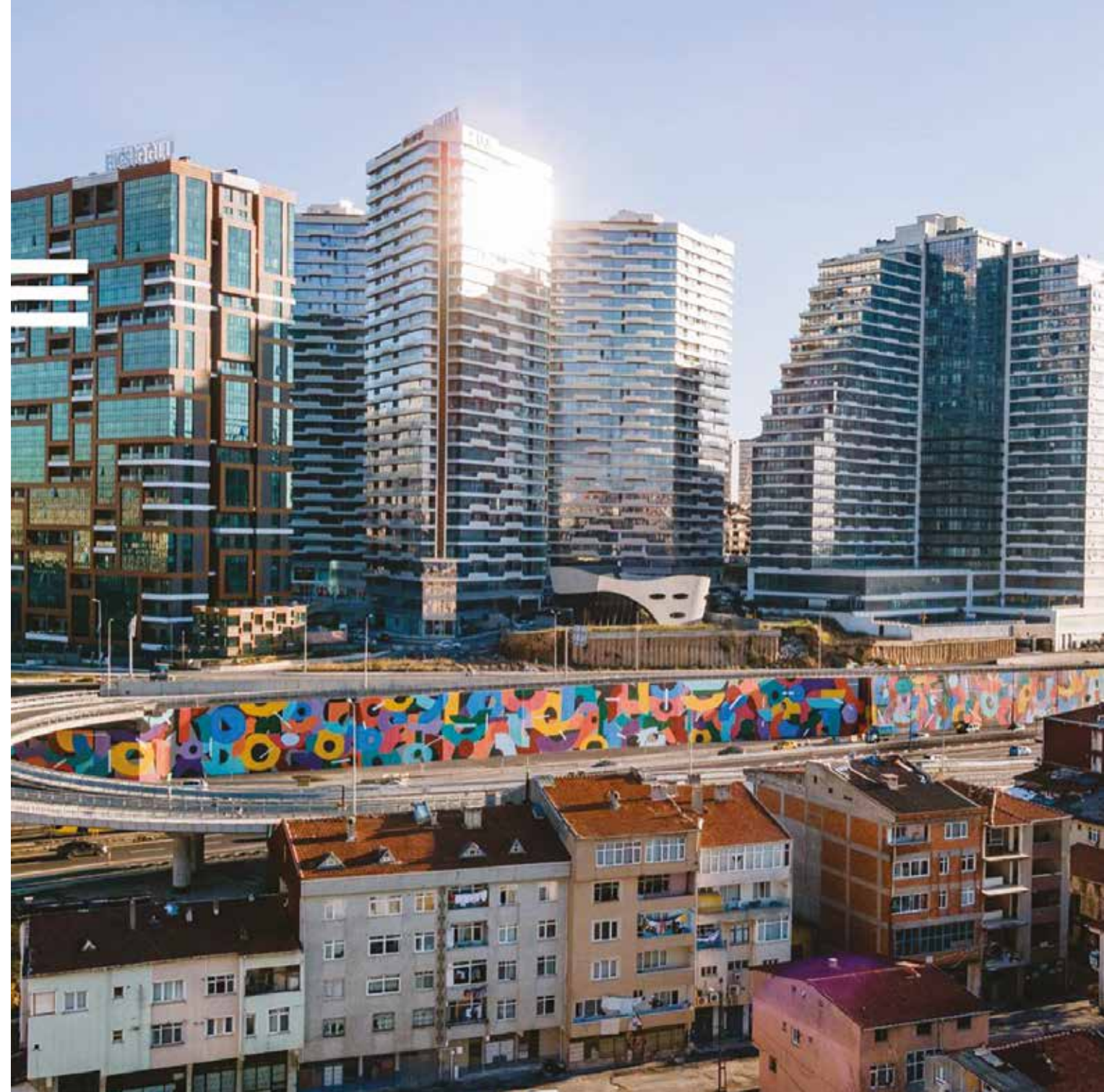
Mete AM (Esk Reyn)



Yapım Yılı:
2020

(Fikirtepe)

"Kenti sanatla buluşturuyoruz" mottosuyla Jotun boya sponsorluğunda yürütülen grafiti kompozisyonu, İstanbul'un enerjisini vurgulayan soyutlamalardan oluşuyor. Doğa, birlik, ev, barış, komşu, gençlik, paylaşım, saygı gibi kavramların maneviyatını ortaya çıkarmak amacıyla tasarlanmış olan bu kompozisyon; doğadan ilham alan renklerle canlanıyor.



Umuda Yolculuk Gurbetçi Anıtı

Derya ERSOY
Zafer DAĞDEVİREN
Ali YALDIR



Yapım Yılı:
2021

(Moda İncirburnu
Parkı)

Umuda Yolculuk anıtı, Türkiye'den Avrupa'ya bu büyük toplu göçün unutulmaması ve göçün yükünü çeken birinci kuşağa saygı amacıyla, daha iyi bir yaşam umudu ile yüreklerini sevdiklerinin yanında bırakarak bilinmezlerle dolu gurbet ellere çalışmaya giden Anadolu'nun cesur evlatları anısına; Gazeteci Ömer Hünkar Ilık'ın düşüncesi ve danışmanlığında, (DSDF) Hollanda Demokratik Sosyal Dernekler Federasyonu'nun girişimiyle, Doçent Nevzat Cingöz'ün öncülüğünde, Zeki Baran'ın Proje Başkanlığında, heykel sanatçıları Zafer Dağdeviren, Ali Yaldir ve Derya Ersoy tarafından yapılmıştır.



Hayal Geçiti

Ümit ŞENTÜRK (Kien)



Yapım Yılı:
2021

(Göztepe)

Gündelik hayatın içinde 'altı üstü bir geçit' ten geçmek için harcanan kısa zaman dilimi, 'oyun alanları olan bir kentten oynanabilir kente' sloganıyla hayal dünyasına açılan bir kapıdan, içimizdeki çocuğa dokunarak, insanların yüzlerine bir gülümseme ve yaşama sevinci olarak yansıyor.



Salgınlar ve Sağlık Emekçilerini Anma Mekanı Tasarım Yarışması

Yarışma Tarihi:
14.03.2021

(Taksim Cumhuriyet
Parkı)

Sağlık çalışanlarımızın fedakarlıklarını hatırlamak için önemli bir anma mekanı olarak yaşamaya devam edecek olan ayrıca İstanbul'un tarihi silüetinin korunarak devamlılığının sağlanması hedeflenerek hayata geçirilmiştir.



Salgınlar ve Sağlık Emekçilerini Anma Mekanı

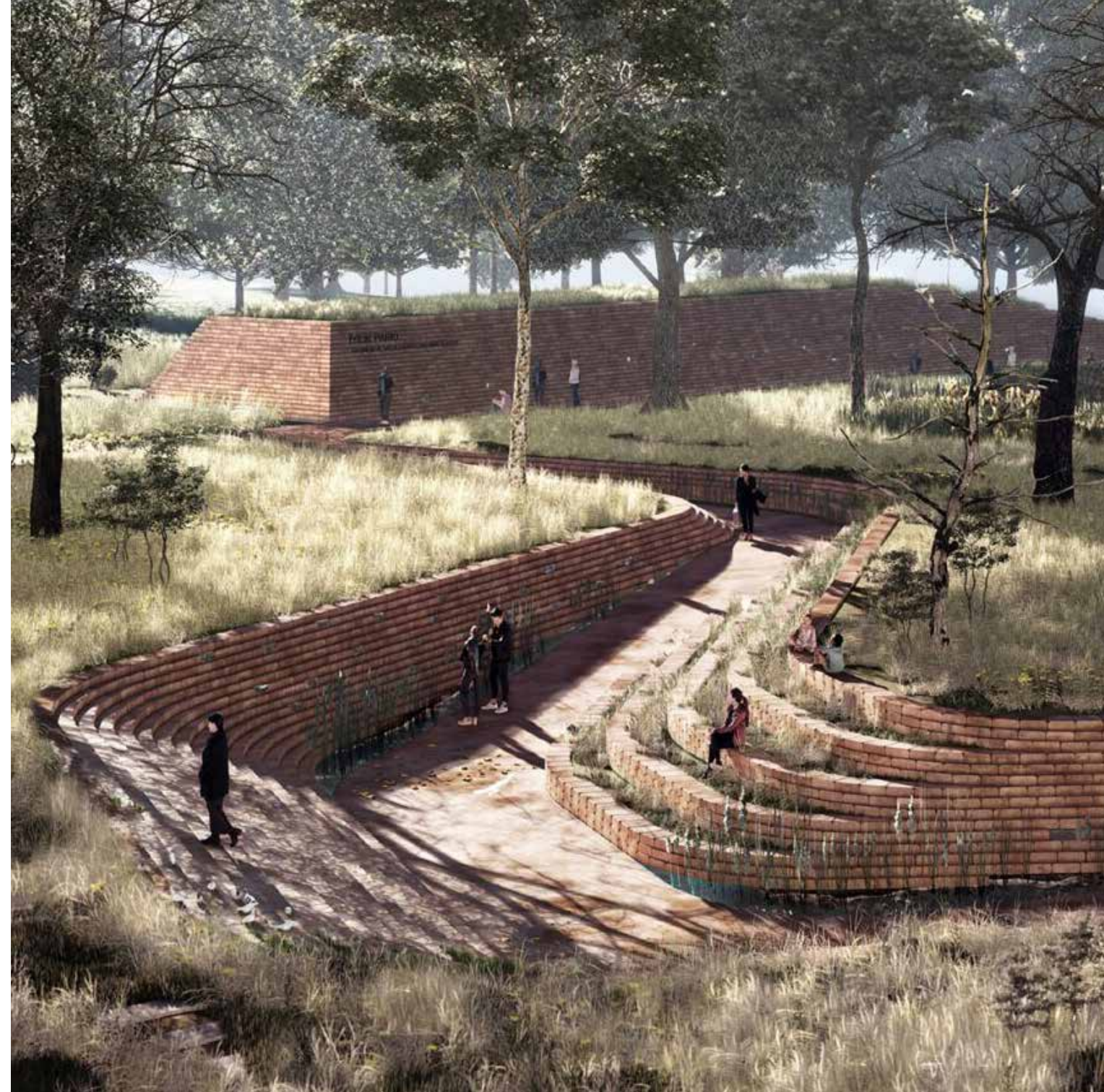
Birincilik Ödülü:
OKTAA

Anma mekânı geçmiş ve o an arasında bir ilişki kurar. Bu ilişki kişi ve mekân arasında kurulan etkileşimin bir sonucudur. Toplumsal olarak geçmiş hatırlama ve hatırlatmak, salgınların nedenleri, etkileri ve sonuçları ile bağ kurmak için kurgulanan sağlık emekçilerini anma mekânı, anıtlaşarak ölümü yüceltmez,





sembolik bir yapı/heykel olarak anma etkinliğini merkezileştirmek yerine kamusal alana/parka ve gündelik hayata anma eylemini yaygın kılarak kişiyi kuşatır. Anılar, anıtlar ve tarihler, şimdiki deneyimlerle süreksiz varlıklardır ve geçmiş ile şimdi arasındaki sürekliliği bir kurguya çevirirler. Dolayısı ile anılar, anıtlar ve tarihler, geçmişle başa çıkmak için semantik araçlar olarak temsiliyet kazanır. Geçmiş ve şimdiki eylemler ve olaylar arasındaki bağ, semantik zemin-sonuç ilişkisidir: geçmiş bir olay, mevcut bir durumu temellendiren, neden böyle olduğunu açıklayan öncüdür. Önerilen anma mekânı geçmişle kurulacak semantik ilişkiyi deneyime çevirmeyi hedefler. Kullanıcının hafızası, tahayyülleri ile katmanlaşarak yeni deneyimlere, temsillere olanak sağlar.



İstanbul Senin Yeşil Alanlarda Sanat Yapıtları Tasarımı Yarışması

Yarışma Tarihi:
08.04.2022

İstanbul'da belirlenen alanlarda eserleri ve temsil ettikleri değerlerle 20.yy'ın ilk yarısında İstanbul'un olduğu kadar ülkemizin ortak kültürel hafızasında iz bırakmış olan; Atatürk ve Harf Devrimi, Emrullah Ali Yıldız ve Vecihi Hürkuş, Mihri Rasim (Müşfik), Nazım Hikmet, Osman Hamdi Bey, Cemil Topuzlu, Behiç Erkin konulu tasarım yarışması yapılarak, bu yapıtlar İstanbul'a kazandırılmıştır.



Atatürk Anıtı Adalet Meydanı

Orhan İLYAS



Yapım Yılı:
2022

(Maltepe Adalet
Meydanı)

Yakın çevrede bulunan yeşil alanlar ile bütünlük bir yaklaşımla meydan ve oturma alanı olarak tasarlanan proje kapsamında, Maltepe Belediyesi ve diğer kamu kurumlarınca resmi törenler düzenlenmesi talebiyle tören alanı olarak düzenlenen alana Atatürk Heykeli yerleştirilmiştir.



Balkan Şehirleri Anıtı

Ayhan TOMAK



Yapım Yılı:

2022

Malzeme:

Korten Metal

Ölçüler:

600x450x580 cm

(Balkan Şehirleri
Parkı)

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kurucu üyesi İstanbul'da 30 Kasım 2021 tarihinde 11 Balkan ülkesinden 23 şehrin Belediye Başkanları tarafından oluşturulan B40 Balkan Şehirleri Ağına üye şehirler, Avrupa perspektifinde ve daha ileri yerel demokrasi idealinde birleşerek, üye şehirler arasındaki diyalogun güçlendirilmesi, Balkanlar ve Avrupa'da barış ve istikrara katkı sağlanması idealini paylaşmaktadır. B40 Balkan Şehirleri Parkı ve anıtı, üye şehirlerin işbirliği ve dayanışma kararlılığının bir simgesi olarak yapıldı.



Atatürk ve Raylı Sistemler

Meriç HIZAL (BAŞOL)



Yapım Yılı:

2022

Malzeme:

Alüminyum

Ölçüler:

240x144,8x13 cm

(Bostancı İstasyonu)

Rölyefteki demiryollarımızın 1920ler 1930lardaki görünüm, teknoloji ve kullanımına ilişkin görsel parçalar, mantık düzeniyle soldan sağa sembolik içerikleri düşünülerek sıralanmıştır. Örneğin hareket memuru, şapkası ve diskiyle halkı temsil eder. Onun işareti başlangıçtır. Makas değişikliği, demiryolunu tünele değil Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne yönlendirir. Oradan Atatürk'ün imzasıyla -kendisinin demiryollarıyla ilgili fikir ve eylemlerinin yer aldığı ifadeler- Demiryolları Meslek Okulu Marşı'ndaki gibi kanat takılmış bir lokomotif tekerleği (Ata'nın bindiği ilk trenin tekerleği) harekete geçer. Cumhuriyet Treni görüntüsü bizi yukarı doğru birkaç tipik lokomotif ile günümüze taşır. Altında örülü demiryollarımız ve Ata'nın marşa geçmesini istediği "Demir ağlarla ördük Ana Yurdu dört baştan".



Bağlantı

Meliha SÖZERİ



Yapım Yılı:

2022

Malzeme:

*Paslanmaz çelik
delikli tel*

Ölçüler:

612x200x18 cm

(Kozyatağı İstasyonu)

"Eğer tüm canlılar dünyanın içindeki varlıklarsa, tüm çevreler de canlılar-içinde-varlıklardır. Dünya ve canlı, onları bağlayan ilişkinin bir halesi, bir yankısıdır."

Emanuele Coccia, Bitkilerin Yaşamı Bir Karışım Metafiziği, s.48



Cumhuriyetin Gözleri

Murat DAŞKIN



Yapım Yılı:

2022

Malzeme:

Karışık Malzeme

Ölçüler:

666x182x10 cm

(Kozyatağı İstasyonu)

Mavi gözlü Cumhuriyetin huzurudur gözler önüne serilen. Baktığı yeri görmenin gururu paha biçilemeyen!



Akış

Sevgi KARAY



Yapım Yılı:
2022
Malzeme:
Demir
Ölçüler:
760x135x15 cm

(Kozyatağı İstasyonu)



Yedi Tepeli Şehrin Bereketi

Bülent ÇINAR



Yapım Yılı:
2022
Malzeme:
Bakır
Ölçüler:
665x181x10 cm

(Kayışdağı İstasyonu)

Kayışdağı bölgesi İstanbul için bir devrin çok önemli su kaynağıdır. Gelecekte bizi bekleyen derin susuzluk tehlikesine rağmen bu şehrin çekiciliği hiç bitmez.



Demir Ağlarla Ördük Anayurdu

Derya YILMAZ ÖZŞEN



Yapım Yılı:
2022
Malzeme:
Mermer
Ölçüler:
665x181x10 cm

(Kayışdağı İstasyonu)



Dur durak

Ertuğ ATLI



Yapım Yılı:
2022
Malzeme:
**Elektrostatik toz boyalı
metal**
Ölçüler:
665x181x10 cm

(Kayışdağı İstasyonu)



Yapısal

Neslihan PALA



Yapım Yılı:
2022

Malzeme:
Metal

Ölçüler:
665x181x10 cm

(Kayışdağı İstasyonu)

Konstrüktif (Yapısal) ve "Strüktürel Yapı, Yapılanma ve Demir Yolları gibi kavramlar", çizgisel ve kaligrafik anlatım dili ile ifade edilmiştir.



Gör beni!

Mustafa PİLEVNELİ



Yapım Yılı:
2022

Malzeme:
Vitrifiye seramik

Ölçüler:
Silindir 20x4.30 m

(İçerenköy İstasyonu)

Bulunduğu yerin şehir dinamiğindeki yeri göz önüne alındığında önünden geçen, bir yerlere yetişen, bir göreve giden, gelen insanlara "gör beni" diyen bir sanat eseri...

Bu etkiyi iki elemandan yola çıkarak (kare ve dikdörtgen) renk ve ritim ile izleyiciye aktarıyor... Metronun özelliği itibarıyla kapalı ve yerin metrelerce altındaki bir alanda insanlara enerji sinerji ve mutluluk vermesini beklediğimiz renkler: sarı, pembe, turuncu, yer yer altın rengi, beyaz ve krem tonlarıyla önünden geçenlere sanat eseri olduğunu hissettirecek bir proje: "Gör Beni".



İsimsiz

Nevzat ATALAY



Yapım Yılı:

2022

Malzeme:

**Granit, metal,
elektrostatik boya**

Ölçüler:

144,8x241 cm

(Kozyatağı İstasyonu)



Hisarüstü Füniküler Çıkışı Rölyef Çalışması

Ayla AKSUNGUR



Yapım Yılı:

2022

Ölçüler:

202x314 cm

Bu rölyef, 150 yılı aşkın köklü geçmişi ile, Türkiye'nin ve dünyanın sayılı ve saygın üniversiteleri arasında haklı bir yer edinmiş Boğaziçi Üniversitesi'nin öğrencilerine ve öğretim üyelerine ithaf edilmiştir.

Bilim, edebiyat, sanat, siyaset, ekonomi vs. saymakla bitmeyecek birçok alanda, özgür ve özgürlükçü düşünceyi benimseyen vizyon-misyon değerleri ile Boğaziçi Üniversitesi Türkiye Cumhuriyeti'nin en gurur duyduğu üniversitelerinden biridir.



Cumhuriyet'in 100. Yılı Anıtı

Özgür YILDIZ



Senan EYNULLAYEV



Yapım Yılı:

2023

(Sarayburnu Parkı)

Bu eser, İstanbul'un tarihi önemine ve Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşüne değine-
rek, Türk milletinin bağımsızlık ve özgürlük
mücadelesini sembolize ediyor. Kitap kaidesi
üzerindeki bayrak formu, Türkiye Cumhuriye-
ti'nin kuruluşunu ve ulusun yeniden doğuşunu
temsil ediyor.

Heykelin merkezinde, Mustafa Kemal Ata-
türk'ün silueti yer alıyor. Atatürk, genç bir
subay olarak, İstanbul'un işgaline karşı çıkan
ilk kişilerden biriydi ve bu mücadeleyi başla-
tan liderler arasındaydı. Kurtuluş Savaşı'nda
önderlik ederek, Türk milletini bağımsızlığına
kavuşturdu ve çağdaş medeniyetler seviyesi-
ne yükselmesine öncülük etti.

Heykelin rölyefleri, geçmişe göndermeler ya-
parak sanatsal bir dil kullanıyor. Bu gönder-
meler, Türk milletinin tarihindeki önemli olay-
lara, mücadelelere ve kahramanlarına atıfta
bulunuyor. Bu sayede, heykel Türk milletinin
ortak tarihine duygusal bir bağ kuruyor ve
anılarını canlı tutuyor.

Bu eser, Mustafa Kemal Atatürk ve tüm şe-
hitlerimizi anmak için yapılmıştır.



Mihri Rasim (Müşfik) Konulu Sanat Yapıtı

Ferit ÖZŞEN



Yapım Yılı:
2023
Malzeme:
Bronz
Ölçüler:
228x208x327 cm

(Konaklar Parkı)

1885 senesinde İstanbul Kadıköy'de dünyaya gelen, hayatı sanatla ve ilklerle dolu bir isim olan Mihri Rasim (Müşfik), dönemin seçkin ailelerinden birinin çocuğu olarak Saray'a yakın bir konumda dünyaya merhaba demiştir. Edebiyat, Resim, Müzik gibi alanlarda özel hocalardan dersler alarak yetişen Mihri Rasim, zamanla tüm ilgisini resme yöneltmiştir. Dönem şartlarına meydan okurcasına yurtdışına giderek resim eğitimini orada devam ettirmiş, yurda döndüğünde ise pek çok ilke imza atmıştır. Öğrenci kıyafetlerinin tartışma konusu olduğu, kızların yüzlerinin görünüp görünmemesinin tartışıldığı bir ortamda, giyim-kuşam, görgü ve yaklaşımı ile kızlara ör-

nek bir kişilik olmuş, kızların okuması, sanatla ilgilenmesi, hayatın içinde yer edinebilmesi için tüm gücüyle mücadele vermiştir. Eğitim konusunda doğduğu aile bakımından şanslı bir konumda olsa bile türlü zorluklarla karşılaşan Mihri Hanım, ülkeninkadınlarının yaşadığı türlü zorlukların farkında olarak kadınların toplum içinde var olma mücadelesinin simge ismi haline gelmiş ve onların okumalarının önündeki engellerin kaldırılması için yoğun mücadele etmiştir. Avrupa'da almış olduğu akademik eğitim doğrultusunda öğrencilerine bilgilerini aktaran Mihri Hanım, model, antik heykel, doğa çalışmaları yaptırarak öğrencilerine faydalı olmaya çalışmıştır. Kurulması için yoğun çaba gösterdiği İnas (Kız) Sanayi-i Nefise Mektebi'nin ayakta kalabilmesi içinde çok emek vermiş, okul ile aynı adı taşıyan bir cemiyet kurmuş, Şişli'deki evinde sergiler düzenleyerek okul için gelir sağlamaya çalışmıştır. Hayatının sonlarına doğru 1927 senesinde Amerika Birleşik Devletleri'ne yerleşen Mihri Hanım, 1928 senesinde de New York'ta kişisel bir sergi açmıştır. Bir süre Amerikan Üniversitelerinde konuk profesör olarak dersler veren Mihri Hanım, ayrıca kürsü başkanlığı görevinde de bulunmuştur. Mihri Hanım, 1954 senesinde New York'ta hayatını kaybetmiştir.



Osman Hamdi Bey Konulu Sanat Yapıtı

Ertuğ ATLI



Yapım Yılı:
2023
Malzeme:
Kompozit
Ölçüler:
330x220x345 cm

(Silahtarağa Parkı)

30 Aralık 1842 tarihinde Sakız Adası'nda, Sadrazam İbrahim Edhem Bey ve Fatma Hanımın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Ailesinin imkânları ve dönemin aydınlanmacı fikir hareketleri çok yönlü bir kişiliğe sahip olmasını sağlamıştır. 1857 yılında Paris'e Hukuk eğitimi alması için gönderilen Osman Hamdi Bey, yolu ünlü ressamlar Şeker Ahmet Paşa ve Süleyman Seyyid Efendi ile kesişmesi içindeki sanat tutkusunu alevlendirmiştir ve Paris sanat dünyasına karışmıştır. Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda ünlü ressamlardan dersler almış bir Osmanlı aydını olarak Aydınlanma fikirlerinden ve Tanzimat dönemi reformlarından büyük ölçüde yararlanmış

ve Türkiye'de adından söz ettirmiştir. Ülkemize geri döndüğünde sanat ve kültür dünyasında pek çok başarıya imza atan ressam, arkeolog, müzeci vb. pek çok niteliğe sahip olmasının yanında Osmanlı Batılılaşma sürecinin başlıca aktörleri arasında yer almıştır. 1882 yılında kurulan Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nin ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin kurucusu olan Osman Hamdi Bey, bilimsel yaklaşımla Türk kazılarını başlatan ilk kişidir. Aynı zamanda 1884 yılında tarihi eserlerin korunması ve yurt dışına kaçırılması konusunda bir nizamname hazırlamıştır. Günümüzde en çok Kaplumbağa Terbiyesi tablosu ile Osman Hamdi Bey, Türk resminde figürü kullanan ilk kişidir. Aynı zamanda kadını konu olarak Türk resminde ele alan ilk kişi olmuş, kadını sadece bir portre olarak işlememiş, günlük hayatın akışı içerisinde, erkek ile eşit, okuyan, müzik icra eden, kamusal alanda var olan bir şekilde betimlemiştir. 1867 yılında ünlü ressamın eserleri Paris Sanayi Fuarında sergilenmiştir. Ressam, arkeolog, müzeci ve yazarlık vasıflarının yanında diplomatlığı, bilimciliği ile de dikkat çekmiş, ömrünün sonuna kadar çalışmaktan geri durmamıştır. 1910 yılının 24 Şubat'ında, İstanbul Kuruçeşme'deki yalısında hayata gözlerini yummuştur.



Behiç Erkin

Konulu Sanat Yapıtı

Nevzat ATALAY



Yapım Yılı:
2023
Malzeme:
Metal
Ölçüler:
220x80x250 cm

(Silahtarağa Parkı)

5 Nisan 1876 yılında Tokat eşrafından Cemil ve Nadire çiftinin çocukları olarak İstanbul'da doğan Behiç Erkin, Soğukçeşme Askeri Rüştiyesi'nde ders almış ancak eniştesi Hidayet Paşa'nın Basra'ya tayini çıkınca eğitimini tamamlayamamıştır. Evde Bahriye subaylarından özel dersler alan Behiç Bey, 1894 senesinde Askeri Rüştiye'den mezun olmuştur. 1896'da Harp Okulu öğrenimine başlamış ve üstün zekâsı sayesinde iki sınıfı birlikte başarı ile tamamlamıştır. 1907 senesinde Mustafa Kemal Paşa ile yolları kesişen Behiç Bey, ortak duygu ve düşünceleri paylaşmıştır. Mustafa Kemal Paşa ile pek çok tatbikatta görev almış, Çanakkale muharebesinde cep-

heye asker sevkiyatının kesintisiz ve kusursuz yapılmasını sağlayarak bu muharebenin kazanılmasında büyük rol almıştır. Atatürk tarafından "Erkin" soyadı verilen Behiç Bey, Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanmasında, asker ve mühimmat sevkiyatında gösterdiği üstün başarılar ile önemli bir katkıda bulunmuştur. Eskişehir'de raylardan ve vagonlardan söktüğü çeliklerle süngüler ve kılıçlar yaparak Kurtuluş Savaşı'nda zafere giden askerleri donatmıştır. Çalışkan, disiplinli bir asker olan Behiç Bey, bulunduğu görevlerde gösterdiği üstün başarılar sebebiyle pek çok kez ödüllendirilmiştir. Güçlü milli duyguları ve zekâsı ile Behiç Erkin, Demiryolu işletmelerinin Türk memurlar tarafından işletilmesi gerektiğini ve işletme lisanslarının da Fransızca değil Türkçe olması gerektiği yönünde raporlar kaleme almıştır. Behiç Erkin'in en önemli katkılarından biri Demiryollarının millileştirilmesi, bütün imtiyaz haklarının ve talimatlarının Türkçeleştirilmesi, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yollarının oluşturulmasıdır. Milli ve stratejik işlerin mimarı olarak tarihe adını yazdıran Behiç Bey, Onuncu Yıl Marşında "Demirağlarla ördük ana yurdu dört baştan" Atatürk'ün sözleri tarafından onurlandırılmıştır. 1961 senesinde hayatını kaybeden Behiç Erkin, vasiyetine uygun olarak ray seslerini sürekli duyabileceği, Konya-Kütahya-İstanbul hatlarının birleştiği Enveriye İstasyonu'na defnedilmiştir.



Vecihi Hürkuş ve Emrullah Ali Yıldız Konulu Sanat Yapıtı

Ahmet UZUN



Yapım Yılı:
2023

Malzeme:
Taş, Metal, Bronz
Ölçüler:
470x350x550 cm

(Ayamama Yaşam
Vadisi)

Türkiye'nin ilk baş tayyarecisi, Türk havacılık tarihinde cephede uçak düşüren ilk savaş pilotu. Avrupa semalarında kendi yaptığı uçak ile sertifika alıp uçuş gerçekleştiren ilk pilot. Üç kez Türkiye Büyük Millet Meclisi takdirnamesi verilen ilk kişi. İlk Türk sivil havacılık okulu olan Vecihi Sivil Tayyare Mektebi'nin kurucusu, Kurtuluş Savaşı kahramanı. Sıfatlara sığdırılamayan bir kariyerin adıdır Vecihi Hürkuş. 1896 yılının 18 Ocak'ında İstanbul'da dünyaya geldi Vecihi. 1912 Balkan harbine gönüllü olarak katıldı. I. Cihan harbinde Bağdat cephesine gönderildi. Tayyareci olma hayalinden hiç vaz geçmedi. Yeşilköy'deki Tayyare Mektebi'ne girerek sonunda hayaline kavuştu.

tu. 8 Ekim 1917 günü gerçekleşen hava savaşında yaralandı ve Ruslara esir düştü. Özgür ruhluysa hayranı olduğu gökyüzü gibi. Bölgedeki Azeri Türklerinin yardımıyla adadan yüzerek kaçtı. Vecihi, kendisi gibi pek çok pilot yetiştirdi. Memleketin pilota, uçaklara ihtiyacı vardı.

Türk havacılığının Venüs Yıldızı Emrullah Ali, Bursa'da 1909'da doğdu. 17 yaşında Yeşilköy'deki Tayyare Makinist Mektebine girdi, okulunu derece ile tamamladı. Gösterdiği başarılar sayesinde Sovyetler Birliği'ne havacılık eğitimine gönderildi. 1941 senesine kadar Eskişehir İnönü Planör Okulunda öğretmenlik yaptı. Gökyüzüne sevdalı Vecihi ile uçuş onuruna da erişmiştir. 14 Mart 1937 tarihinde İstanbul Yeşilköy'de kapsamlı bir gösteri planlanmıştır. Gösteriden bir gün önce İstanbulluları gösteriye davet etmek amacıyla bir uçuş ayarlanmıştır. Emrullah Ali'nin planörü çelik bir halat ile Vecihi'nin planörüne bağlanmıştır. Halkın alkışları arasında uçuşunu gerçekleştiren pilotlarımızı birbirine bağlayan çelik halat kopmuştur. Emrullah Ali süzülerek uçağını Gülhane Parkı'nda ağacın üstüne indirmiştir. 16 Temmuz 1969'da Apollo 11 dünyadan ayrıldığında, Vecihi Ankara'da toprağa verilmiştir. Dünyayı değiştirecek icatları NASA tarafından da kullanılan Emrullah Ali Yıldız, 1996 senesinde hayata gözlerini yummuştur.



 [ibbyesilistanbul](#)

 [yesilistanbul](#)

 [ibbyesilist](#)

 [ibbyesilist](#)

 [yesil.istanbul](#)

Baskı
Basın Yayın Şube Müdürlüğü
Basımevi